Автономное учреждение Удмуртской Республики
«Загородный оздоровительный комплекс «Лесная сказка»
(АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»)
Удмуртская Республика, Завьяловский район,
починок Орешники

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе

_____ / Д.В. Запольских

УТВЕРЖДАЮ

Директор АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»

_____ / С.С. Елганова

«16» 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства

«Батик. Волшебная ткань»

форма реализации программы: ***очная***

срок реализации: ***15 дней (в течение оздоровительной смены)***

возраст детей: ***от 6,5 до 15 лет (включительно)***

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства «*Батик. Волшебная ткань*» разработана для организации досуговой деятельности отдыхающих загородного оздоровительного комплекса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального и среднего общего образования.

Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый *резерв* (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Существует 4 способа выполнения росписи тканей, которые различаются по способу резервирования: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. Рассмотрим подробнее роспись ткани горячим способом. Это вид батика, в котором резервирование участков ткани производится путем нанесения на ткань воска или специального состава на основе воска или парафина. «Горячим» он называется потому, что воск при помощи кистей или специального инструмента – чантинга - наносится на ткань в «горячем», расплавленном, виде. Место, покрытое воском, не впитывает краску и ограничивает ее растекание. После нанесения рисунка на ткань воск с поверхности удаляется. Существуют несколько видов горячего батика: простой батик (в одно перекрытие); сложный (в несколько последовательных перекрытий воском) и роспись «от пятна», когда перед нанесением воска на ткань сначала накладываются цветные разводы, а затем все окрашивается в более темный цвет.
Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед нами задачи (п. 1.6.):
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирования общей культуры личности детей, развития их эстетических качеств, инициативности, самостоятельности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Интерьер детской, кукольного уголка, дачи, оригинальные подарки друзьям и родным – вот далеко не полный перечень применения технологии батика в вашей жизни. А самое главное – ваш ребёнок получает возможность почувствовать себя настоящим художником, способным дарить окружающим радость!
Батик сегодня – это модно и эффектно! С помощью батика можно создать совершенно неповторимый стиль не только для одежды, но и для дома. Сюжеты и мотивы картин неисчерпаемы. Здесь и абстрактные композиции, и богатая растительная тематика, силуэты фигур и разнообразие морских сюжетов и многое, многое другое.
Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приёмы многих изобразительных искусств – акварели,

пастели, графики, витража, мозаики. Так как эта техника более проста, чем выше перечисленные, то она позволяет заниматься ею даже тем, кто никогда раньше не писал по ткани.

Новизна, отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она строится на содержании синтезированных искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники. Учащиеся знакомятся с новыми инструментами, необходимыми в работе, приёмами выполнения и правилами безопасности.

Педагогическая целесообразность программы

-Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия.
-Развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
-Обогащение ассоциативно – образного представления о цвете;
-Формировать представление о назначении декоративно-оформительского искусства, его особенностях (оформление открыток, новогодних игрушек, выставок своих работ);
-Развивать умение поэтапного выполнения работы, планировать, предвидеть результат;
-Развивать технические навыки при работе с различными материалами и инструментами;
-Воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм;
-Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.

Цель программы

Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства батиком; рассказать, когда и где появился этот вид искусства.

Задачи программы

- изучить специфику стилизации, декоративной композиции, орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для ручной росписи ткани в технике горячего батика;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями росписи ткани в технике горячего батика;
- научить применять полученные знания для творческой работы с конкретным материалом, соблюдая требования технологии.

• сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения ручной росписи ткани в технике горячего батика;

• развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;

• формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;

• развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Участники программы

Дети и подростки в возрасте от 6,5 до 15 лет (включительно). Дети, отдыхающие по коммерческим путевкам; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей.

Группы формируются из отдыхающих одного отряда, поэтому могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. Количество участников в группе не превышает 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 15 дней.

Формы организации деятельности

Формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах;
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

• и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Режим занятий на кружке: ежедневно с 9:30 до 13:30, с 16:30 до 19:10. Запись на кружки организуется вожатыми на планерке. На каждый отряд выделяется 40 минут, из которых 10 минут на обработку кабинета после отряда.

Описание кружковой деятельности:

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала:

- свободное обращение с красителями и тканью,

-умения свободно рисовать кистью без предварительного рисунка,

-повторение умений, навыков в написании акварелью живописных пейзажей и натюрмортов,

-развивает чувство равновесия в композиции.

- иметь представление о декоративно – прикладном искусстве,

- получить знания, навыки и умения, чтобы научиться создавать собственные композиции для работы в технике художественной росписи

ткани

Содержание деятельности:

Деятельность кружка даёт возможность каждому ребёнку заняться его любимым делом, либо

попробовать свои силы по разным направлениям декоративно-прикладного творчества

(изобразительная деятельность, витражная роспись, мозаика, батик, декупаж, аппликация и

т.д.), развивая при этом различные виды компетентности ребёнка, коммуникативные качества

личности, её нравственную базу и гражданскую позицию.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- Различные виды декоративно-прикладного искусства;

- Различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;

- Что есть искусство других стран и народов мира;

- Разнообразие материалов, изобразительные и выразительные средства, виды, свойства

материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления;

- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих,

мазок, фактура, цвет, тон;

- Характер, особенности и приемы выполнения разных техник росписи по ткани;

- Основные законы, правила и средства декоративной композиции основы композиции:

принципы декоративного оформления;

- Виды декоративных композиций;

- Последовательность и методы работы над композицией;

- Основы цветоведения; названия основных и составных цветов;

-Технологический процесс изготовления и декорирования различных изделий (открытка,

платочек, шарф, панно, футболка);

- Области использования произведений, выполненных в технике батика;

- Правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего

места.

Уметь:

- Различать виды декоративно-прикладного искусства;

- Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические

материалы, красители для ткани, контуры…);

- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять

композицию;

- Отбирать существенное, важное, стилизовать различные элементы от реалистического

изображения к декоративно-ассоциативному.

- Составлять композицию, учитывая законы композиции;

- Творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства изобразительной

выразительности (целостность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех

элементов композиции, динамика и статика, ритм, колорит и др.);

- Грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией;

- Применять полученные знания в области декоративно-прикладного искусства при решении

творческих задач;

- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;

- Сознательно выбирать средства для выражения замысла;

- Владеть инструментом и технологией художественной росписи по ткани;

- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

- Подбирать гармоничную цветовую гамму;

- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

- Организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к искусству батика;

- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих

замыслов;

- рост мастерства;

- стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению учебного

материала;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;

- готовность к самообразованию.

Форма проверки полученных знаний и умений:

- мини-выставки в группах после изготовления изделий;

- участие в итоговых районных и городских выставках;

- участие в конкурсах;

- тестирование по темам

Предполагается, что ребёнок, прошедший курс обучения по данной программе,

найдёт своё место в окружающем мире, обретёт творческую самостоятельность и понесёт с

собой новые знания в самостоятельную жизни.

Проектная деятельность: *«Батик» - итоговый проект «Шторка в росписи лагерные моменты» (5 цветов, фон, декоративные элементы). Каждый ребенок в основной период смены изготавливает часть композиции, т. е кусочек шторки, в последние дни композиция сшивается и оформляется в единый продукт деятельности.*

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторный, светлый класс;
- Столы;
- Стулья по количеству посещающих кружок.

Необходимое оборудование и материалы для проведения занятий:

Искусственный шёлк как можно больше

Ножницы по ткани 2 шт

Восковые мелки 15 упаковок

Простые карандаши 16

Швейные нитки белого цвета 7 шт

Канцелярские резинки более 150 шт

Краски по ткани, которые не отмываются 16 упаковок

Кисточки беличьи маленькие 15 штук

Кисточки беличьи чуть больше, 15 шт

Утюг 2 шт

Палитры 16 штук

Стаканчики для воды 16 шт

Одна швейная машинка

Листы формата А 4 много

Для занятий необходимо следующее оборудование:

1. Стулья
2. Столы
3. Кран с водой;
4. Шкаф для хранения методической литературы –
5. Шкаф с полками для хранения красок, кисти
6. Подрамники или станки для батика
7. Электроплитка и металлическая емкость для растапливания воска
8. Утюг
9. Фен.
10. Стенды для экспозиций;
11. Шкаф для уборочного инвентаря.
12. Ткань х/б или подкладочная (искусственный шелк)
13. Акварельные (гуашевые) краски шести
14. Акриловые и перламутровые краски для росписи ткани
15. Резерв смываемый или несмываемый для шелка
16. Контуры черные
17. Контуры цветные
18. Кисти – широкие или круглые беличьи кисти
19. Кисти из волоса колонка или синтетика № 1, № 2,
20. Веерные кисти и кисти из щетины № 4, 6, 8

21. Палитра и стаканчики
22. Восковые свечи 20
23. Маркер, простой карандаш, ластик
24. Бумага формата А4
25. Бумага формата А2
26. Клей ПВА строительный
27. Цветные мелки восковые и масляные
28. Цветные карандаши
29. Клей «Момент»

Материалы для оформления работ:

1. Ножницы большие
2. Нож канцелярский
3. Резак
4. Картон прессованный
5. Иголки швейные
6. Линейка 30см
7. Линейка 50см
8. Гвозди разных размеров
9. Кнопки канцелярские
10. Кусачки
11. Молоток
12. Нитки швейные нейтрального цвета
13. Степлер
14. Наборы скрепок для степлера
15. Клейкая лента (скотч)
16. Потолочные бордюры белые с плоским основанием
17. Калька или копировальная бумага
18. Газеты
19. Бусины, стразы – и другие элементы декора по требованию
20. Рамы – для оформления готовых работ

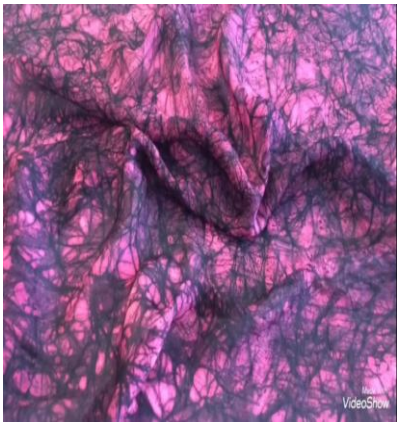
Фотографии предполагаемых поделок:








VideoShow

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Батик
2. https://remesla.by/razdely-sajta/obzory-materialov/363-batik-i-vse-chto-vy-khoteli-o-nem-znat.html
3. https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/12/08/tehnika-batik-kak-sredstvo-razvitiya-izobrazitelnogo-tvorchestva
4. ***https://godou.jimdofree.com/педагогическая-находка/***
5. поделки по горячему батику

ПЛАН-СЕТКА
работы кружка декоративно-прикладного искусства «*Батик*»

ИНСТРУКТАЖИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ОХРАНЕ ТРУДА И ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ –
ЕЖЕДНЕВНО ПЕРЕД КАЖДЫМ ЗАНЯТИЕМ.

1 день	2 день	3 день	4 день	5 день
Заезд. Подготовка и оформление кабинета к работе. Получение канцтоваров и расходных материалов.	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*
	Знакомство с программой. Точка, линии, пятно. Композиция “Кляксы”	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика.	Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Композиция «Цветы и бабочки»	Декоративное изображение фруктов,овощей, ягод, грибов.
	средний блок	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*
	.История росписи по ткани и батика. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку.	Материалы для набросков. Правила техники безопасности. Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.	Основные приёмы и методы росписи по ткани. Горячий батик батик.	Декоративная композиция (витражное или модульное построение) «Букет с цветами».
	старший блок	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*
	История росписи по ткани и батика. Знакомство с исто-	Ручная художественная роспись тканей. Искусство батика.	Горячий батик. История. Инструменты и	Свободная роспись по ткани. Способы сво-

	рией батика и его видми. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Техника и приемы выполнения монохромного горячего батика.	материалы для росписи. Способы росписи горячим батиком (простой, сложный, работа от пятна, эффект кракле). Выполнение салфетки с применением эффкта кракле.	бодной росписи по ткани (роспись применением солевого раствора, по тканям аппретируемым загустками, роспись масляными красками). Техника безопасности.
6 день	**7 день**	**8 день**	**9 день**	**10 день**
младший блок	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*
. Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление. Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.	«Волшебный узелок и Волшебная ниточка». Познакомить детей с техникой узелкового батика; закрепить умение самостоятельно выбирать цвета и составлять оттенки, учить аккуратности в работе.	«Секреты волшебного узелка» (освоение техники узелкового батика) Научить детей правильно завязывать узлы из ткани, научить пользоваться краскам.	Использование в технике горячий батик дополнительных средств (соль, набрызгивание, цветной контур) Акварельная роспись по ткани на солевой основе.
средний блок	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*
Пропорции и масштаб. композиция «Дома и люди»	Техники и приёмы в горячем батике. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы). Правила техники безопасности	Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани. Знакомство с техникой горячего батика. Композиция «Букет цветов» Горячий батик. «Букет цветов», «Маки»	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Узелковая техника. Узелковая техника. Изготовление платка. Рос-	закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись. Создание изображения при помощи контуров

			пись одежды.	
старший блок	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*
Творческая работа «бабочки» Работа над собственным изделием. Последовательность работы художника над картиной. Составление эскиза, подбор цветов, работа в красках.	Двухслойная заливка «Букет» Техника двухслойной заливки. Создание композиции из растительных форм «Букет»-эскиз,перенос рисунка на ткань,работа красками(создание фона композиции),работа резервом,нанесение 2 слоя краски	Фрукты (виноград, яблоко; сливы, яблоко; груши, яблоки).Закрепление знаний работы в технике батик. подбор цвета красок.Создание декоративной композиции, включающей в себя фрукты.	Цветы (горячий батик) Рисование цветов в технике простого батика. Резервирующим составом заливать те места, которые не должны быть окрашены. Добиваться четкой прорисовки цветов. Вспомнить названия цветов и их внешний вид.Выполнение композиции с применением элементов горячего батика-эскиз,заливка воском фрагментов, которые не подвергаются окраске,работа красками,убираем воск, прорисовывание элементов контурами	Букет цветов (роспись от пятна) Рисование цветов в букете техникой батика (роспись от пятна). нанесение на ткань расплывчатых пятен разных цветов резервирующим составом, далее покрывая другим цветом.. Подбор контрастных цветов. Выполнение панно-работа красками от пятна, проработка контурами элементов рисунка.
11 день	**12 день**	**13 день**	**14 день**	**15 день**
младший блок	*младший блок*	*младший блок*	*Организация итоговой выставки работ отдыхающих.*	*Отъезд.*
Выполнение эскизов к композиции на тему «Фрукты»	«Цветовой круг». Рисование каранда-	«Цветы и птицы». Цветовое решение эскиза.		

(акварельные краски). Копирование эскизов на ткань. Обводка контуров резервом. Заливка цветом.	шом круга и секторов на ткани. Обводка контуров резервом. Заливка цветом.	Копирование композиции на ткань. Обводка контуров резервом. Необыкновеный мир красоты (техника узелкового батика)	*Сдача кабинетов, инвентаря и материалов.*	
средний блок	*средний блок*	*средний блок*		
Дополнительные эффекты,смешение техник,дополнительные материалы. темы: «Аленький цветочек», «Конекгорбунок», «Алиса в стране чудес».	Основные виды техники росписи. Шарфик. Роспись по цветной основе. Повторение пройденного материала. Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветовых пятен) на палантин или одежду.	Подарочные открытки в технике холодного батика. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик. Роспись «от пятна». Закрепление красок и контуров на изделиях.		
старший блок	*старший блок*	*старший блок*		
Маки (узелковый батик) Техника «узелкового батика». закручивание камушков и узелков. закрашивание фон жесткой кистью. Завязывание узелков с камушками на ткани различными способами,прокраска ткани,сушка изделия, прорисовывание элементов контурами	Техника и приемы выполнения многослойного горячего батика: «От пятна». Технология выполнения декоративного панно в технике: «От пятна». Создание эскиза композиции на тему «Растения», «Солнце», «Море».	Технология узелкового батика: техника: «тритик» Технология росписи утилитарных изделий в технике узелкового батика. Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков. Технология узелкового батика: техника: «шибори» Технология		

		узелкового батика: техника: «бандан».Технология узелкового батика: техника: «тритик»		