Автономное учреждение Удмуртской Республики
«Загородный оздоровительный комплекс «Лесная сказка»
(АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»)
Удмуртская Республика, Завьяловский район,
починок Орешники

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе
_____ / Д.В. Запольских

УТВЕРЖДАЮ

Директор АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»
_____ / С.С. Елганова
«16» 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства

«Стринг-арт»

форма реализации программы: **очная**

срок реализации: **15 дней (в течение оздоровительной смены)**

возраст детей: **от 6,5 до 15 лет (включительно)**

Автор-составитель:
Стерхова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства «Стринг-арт» разработана для организации досуговой деятельности отдыхающих загородного оздоровительного комплекса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального и среднего общего образования.

Декоративно-прикладное творчество тесным образом связано с развитием творческого потенциала человека. Создание композиций и панно в технике «стринг-арт» является частью декоративно-прикладного искусства. Популярность к этому направлению пришла в конце XX века в Европе и США, а сегодня оно является одним из модных направлений в России. Этот вид искусства заключается в рисовании нитями — натягиваемые на гвоздики на доске нити образуют картину. «String» с английского языка переводится как «струна» или «верёвка», ещё этот необычный вид рукоделия называют «изонить»: от «изображение» + «нить». Искусство стринг-арт может использоваться в различных сферах: в украшении дома, в демонстрации построения геометрических фигур, в выполнении предметов интерьера (например, рамок для картин, стульев, кашпо, подставок под горячее и т. д.). Сегодня в стринг-арте выделяют три основных направления: создание абстрактных картин и рисование геометрических фигур; создание несимметричных художественных изображений (портретов, пейзажей — по сути, любых картинок); объёмное рисование нитями. Для освоения данной техники в программе кружка планируется создание абстрактных картин, геометрических и художественных изображений небольших размеров начального и среднего уровня сложности.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

«Стринг-арт» (или изонить) как направление находится на стыкестыке нескольких видов декоративно-прикладного искусства (вышивания, живописи) и математики, поскольку направлен не только на эстетическое развитие, но и на развитие абстрактного мышления.Данная программа актуальна простотой и новизной техники выполнения, доступностью материалов, относительной быстротой в выполнении композиции.

Новизна, отличительные особенности программы

Предложенная программа кружка декоративно-прикладного искусства отличается возможностью создания групповой композиции, возможностью реализации занятий в формате мастер-классов. Немаловажным преимуществом является интеграция со смежными дисциплинами (композицией, дизайном, основами цветоведения и дизайна), что значительно расширяет кругозор воспитанников и способствует углублению их знаний. Реализация творческого потенциала детей и подростков происходит через участие в выставках, разработку и создание самостоятельных композиций, формирование навыков общения со сверстниками — через создание групповых проектов (старший блок), дискуссию и обоснование выбора лучших работ для стенда (младший, средний и старший блок).

Педагогическая целесообразность программы

Предложенная программа направлена на развитие следующих качеств и умений: развитие абстрактного мышления, математических представлений (об углах, длине

сторон, окружности, хорде), закрепление знания направлений (вверх, вниз, слева, справа), понятий о середине, центре, вершине, крае; сенсорное развитие; развитие цветового восприятия; развитие навыков проектирования, плоскостного моделирования. А также на развитие метапредметных навыков (в построении изображения используются навыки реальной математики, технологии, изобразительного искусства, сведения об окружающем мире, Кроме этого в данной программе сочетаются элементы трудового и эстетического воспитания, что благоприятствует развитию у воспитанников таких качеств, как трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели, умение анализировать и делать выводы, обосновывая их, развиваются навыки сотрудничества, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Цель программы

Создание условий для развития художественно-творческих способностей и формирования практических навыков и умений воспитанников ЗОК «Лесная сказка», необходимых для самореализации в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства через освоение техники стринг-арт (изонить).

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей декоративно-прикладного искусства;
- обогатить словарный запас художественными терминами; освоить приемы и навыки искусства дизайна (композиция,
- цветовое восприятие, создание образа и концепции);
- освоить практические приемы и навыки выполнения работ в технике стринг-арт.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству и занятиям хуждожественным творчеством;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитать стремление к анализу результатов своего труда; воспитать умение выполнять задания коллективно (для старшего блока);
- воспитать доброжелательность и взаимопомощь.

Развивающие:

- развить у воспитанников познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развить у воспитанников внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать тактильную память, мелкую моторику;

формировать умение планировать свою деятельность.)

Участники программы

Дети и подростки в возрасте от 6,5 до 15 лет (включительно). Дети, отдыхающие по коммерческим путевкам; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей, дети, мобилизованных граждан.

Группы формируются из отдыхающих одного отряда, поэтому могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. Количество участников в группе не превышает 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 15 дней.

Формы организации деятельности

Формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах;
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
• и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Режим занятий на кружке: ежедневно с 9:30 до 13:30, с 16:30 до 19:10. Запись на кружки организуется вожатыми на планерке. На каждый отряд выделяется 40 минут, из которых 5 минут на обработку кабинета после отряда.

Описание кружковой деятельности : кружок «Стринг-арт» предназначен для ознакомления с техникой декоративно-прикладного искусства стринг-арт (изонить), которая заключается в выполнении работы при помощи натягивания цветных нитей на специально подготовленную основу с гвоздями. Воспитанники самостоятельно выбирают из предложенных им в соответствии с программой кружка схем понравившуюся и следую указаниям педагога подготавливают фанерную основу (выбирают лист фанеры нужного размера, ошкуривают его), размечают её согласно схеме (гелевой ручкой или простым карандашом), затем с соблюдением техники безопасности забивают гвозди в подготовленную основу, самостоятельно или по консультации выбирают цветовое решение, определяют план и порядок выполнения работы, выполняют изделие в соответствии с ним. После завершения выполнения

работы по желанию оформляют композиции цветными карандашами, фломастерами или красками, подписывают их и сдают на хранение в специальный шкаф-стеллаж или размещают их на стенде кабинета (уголке готовых работ). Задачами педагога являют контроль соблюдения техники безопасности и норм общения воспитанников между собой и с сотрудниками ЗОК «Лесная сказка», ежедневная отметка активности детей на кружке, качество выполнения ими работ, отметка выполненных композиций. Педагог направляет и консультирует воспитанников по их работам, помогает в становлении их самостоятельности, активизирует и раскрывает творческий потенциал.

Содержание деятельности: к концу реализации программы воспитанники будут:

Знать:

- правила безопасной работы с материалами;
- основные понятия построения композиции;
- понятия «основной цвет», «дополнительный цвет»;
- основные материалы и инструменты для работы в технике «стринг-арт»;
- назначения поделок.

Уметь:

- планировать предстоящую деятельность;
- обобщать поделку, приводить ее к целостности;
- владеть представлениями о градиенте, способами его получения при работе в технике «стринг-арт»;
- уметь составлять целостную многочастную композицию (коллаж).

По итогам смены участники кружка совместно создают стенд, на котором будут представлены лучшие работы воспитанников. Одна из работ - коллаж (панно).

Проектная деятельность: На итоговом стенде (выставке работ воспитанников) одной из работ является коллаж (панно) - составная композиция на свободную тему (по выбору участников), которая подготавливается воспитанниками отрядов старшего блока. К созданию композиции могут привлекаться воспитанники других отрядов как для выполнения отдельных частей в задуманной композиции, так и предоставляя для нее свои готовые работы. Данная композиция должна отражать интересы авторов проекта, соответствовать их возрасту, желательно соответствие тематике смены (45-тилетие лагеря). К выполнению работы привлекаются воспитанники, показавшие значительные успехи при выполнении индивидуальных поделок, отличающиеся старательностью, аккуратностью и дисциплинированностью. За каждым ребенком закрепляется определенный элемент композиции. При необходимости и в соответствии с идеей замысла возможно привлечение участников других кружков декоративно-прикладного искусства (с согласия руководителей кружков и самих участников), использование других материалов и техник в объеме не более 20-30% от готовой работы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторный, светлый класс;

- Столы;
- Стулья по количеству посещающих кружок.

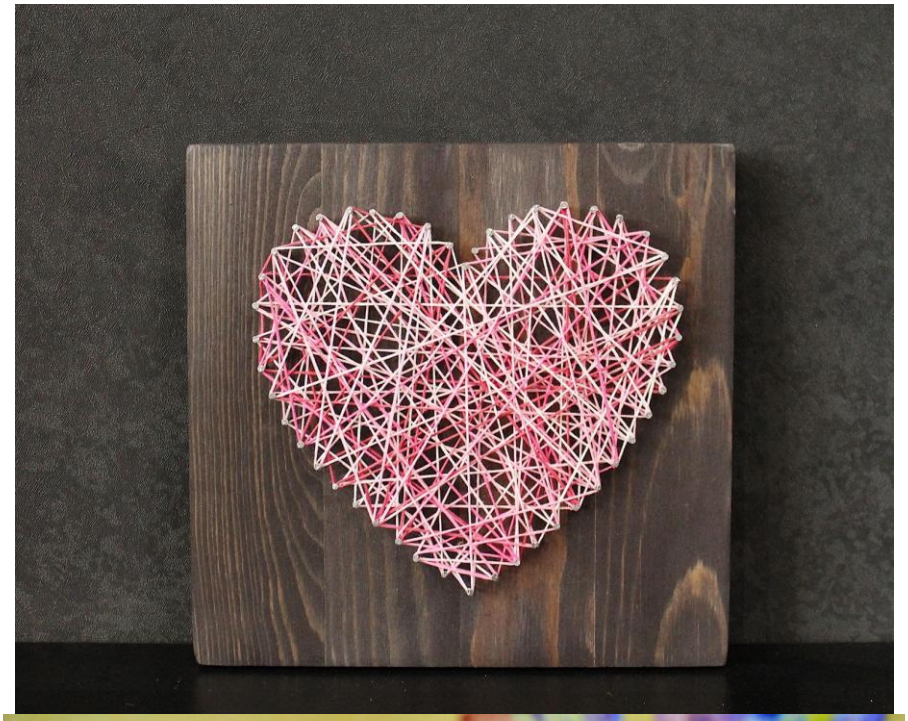
Необходимое оборудование и материалы для проведения занятий:

- шкаф или стеллаж для хранения материалов, схем поделок, готовых и незаконченных работ;
- ящик или коробка для хранения молотков, ящик или коробка доя хранения гвоздей;
- молоток (из расчета не менее 1 шт. на 5 человек);
- плоскогубцы (1 шт.);
- гвозди (мебельные, столярные или декоративные) размером 1,2х2 0, на 1 работу от 30-60 шт.;
- листы фанеры толщиной 8-15 мм, распиленные на заготовки это отделок (формат а6, а5, а4, заготовки нестандартной формы и размера не менее формата а6);
- наждачная бумага (зернистость 40-60 и 89-160) в рулонах;
- нитки разных цветов (материал: шерсть, акрил или мулине);
- ножницы;
- гелевые ручки с чернилами темного цвета (3-4 штуки) или простые карандаши;
- набор цветных карандашей и фломастеров (или маркеров) или красок (гуашевых или акриловых) и кистей для итогового оформления композиции и предварительной цветовой разметки схемы;
- бумажные схемы для выполнения поделок;
- веник и совок, ткань для влажной уборки.

Список использованной литературы:

- Гусарова, Н. Н. Техника изонити для дошкольников: методическое пособие [Текст] / Н. Гусарова. - СПб.: Детство Пресс, 2000 — 48 с.
- Браницкий, Г. Картины из цветных ниток и гвоздей [Текст] / Г. Браницкий. – Минск: Полымя;1995. - 128 с.
- Орешкова, О. Творческие задания по изонити [Текст] / О. Орешкова / Народное творчество. - 1998. - № 5. - С. 77.
- Пыхова, Н. Стринг-арт: история и современность / Н. Пыхова [Электронный ресурс] // BurdaStyle.ru : [сайт]. — URL: https://burdastyle.ru/master - klassy/decor/string-art-kartiny-iz-gvozdej-i-nitej-chto-eto-i-kak-emu-nauchitsya14091_14091/ (дата обращения: 11.05.2023).
- Чидзиива, Х. Гармония цвета [Текст] / Х. Чидзиива. - М.: Апрель-АСТ, 2003. - 142 с.

Фотографии предполагаемых поделок:



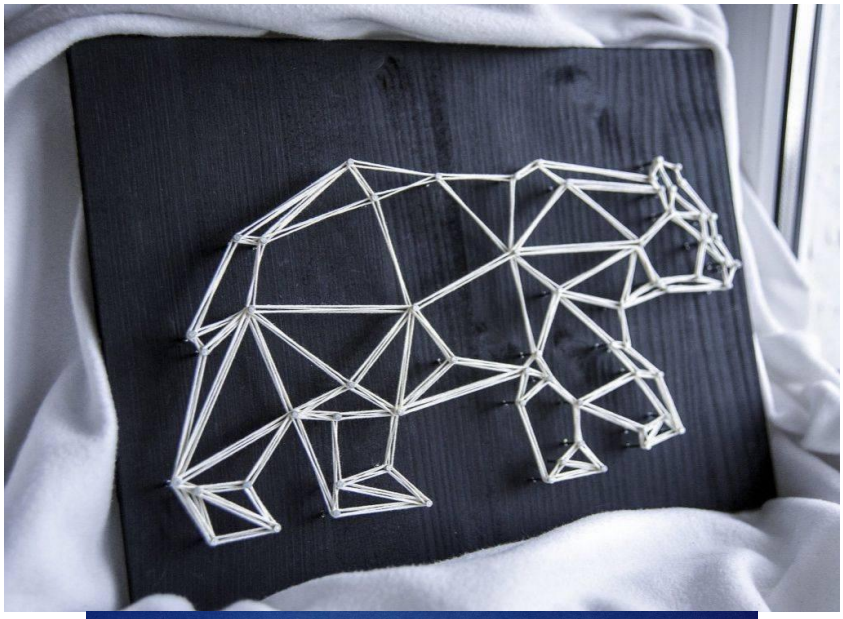


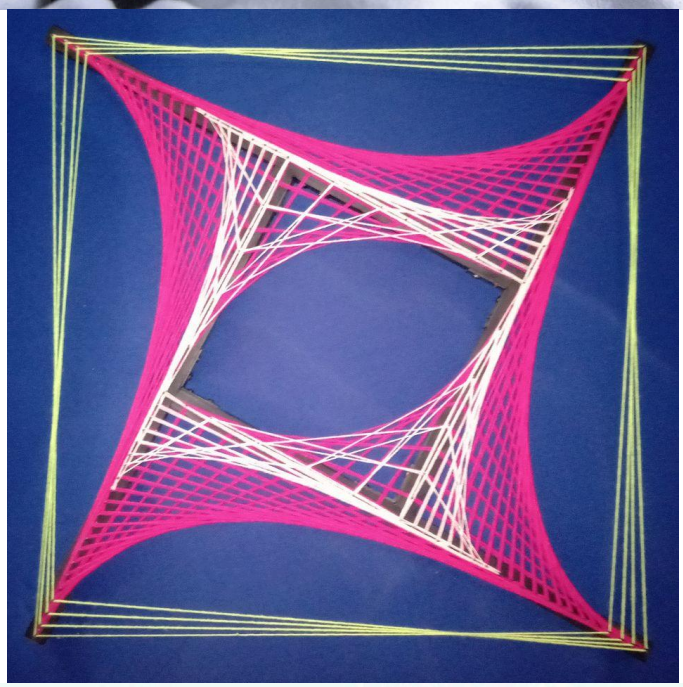


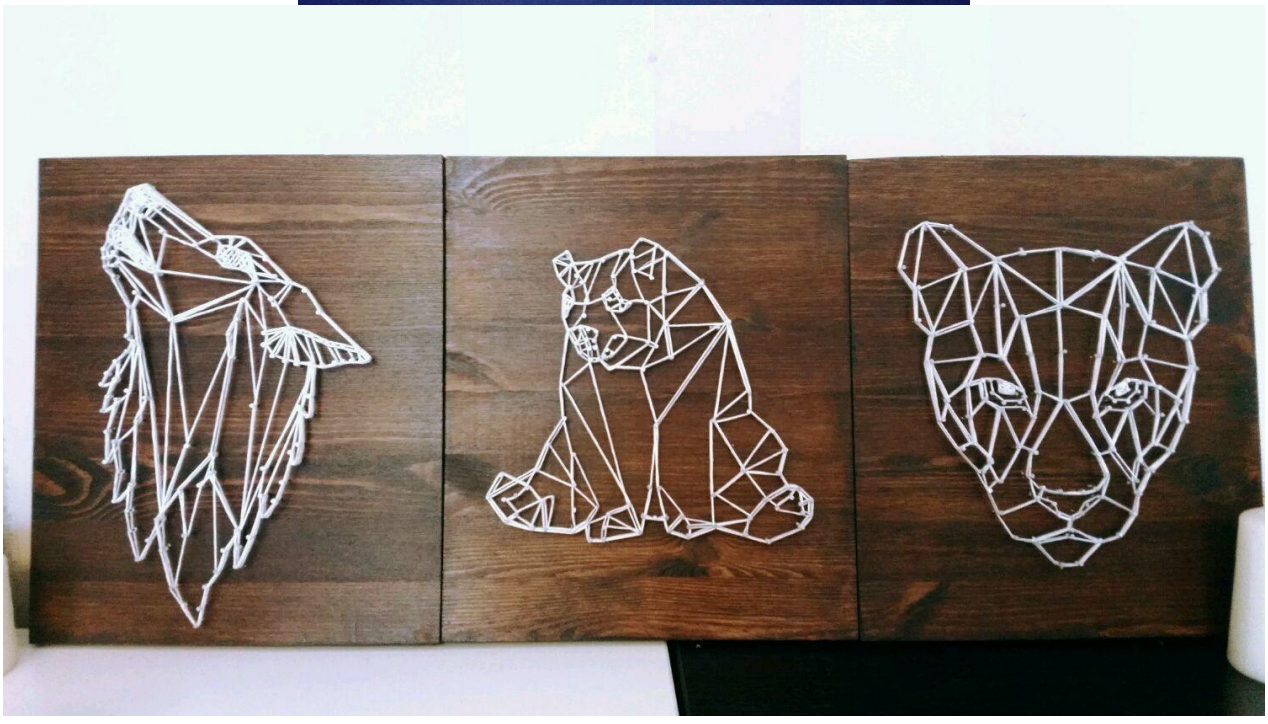


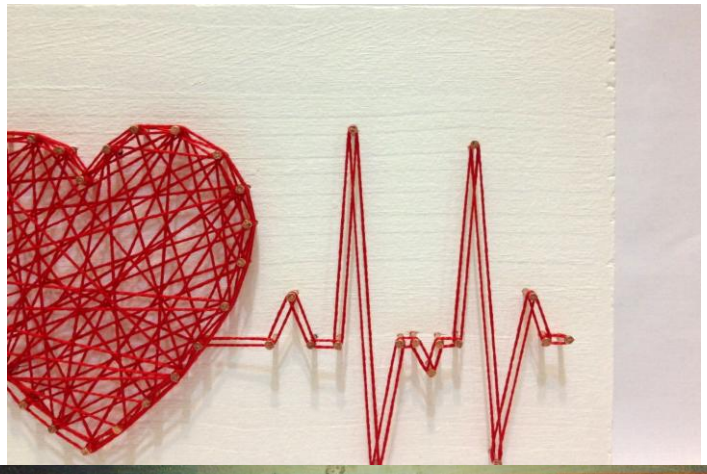


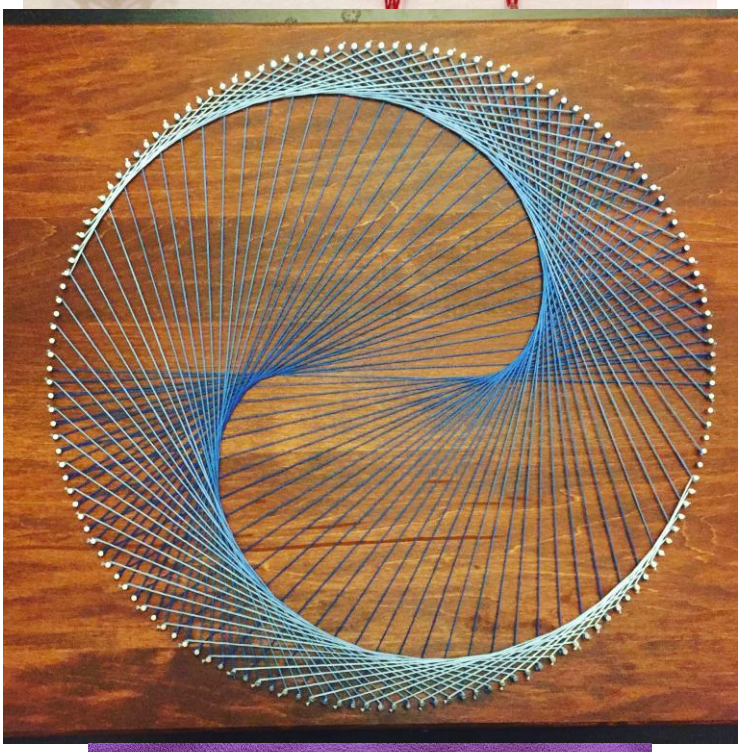














ПЛАН-СЕТКА
работы кружка декоративно-прикладного искусства «*Стринг-арт*»

ИНСТРУКТАЖИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ОХРАНЕ ТРУДА И ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ – ЕЖЕДНЕВНО ПЕРЕД КАЖДЫМ ЗАНЯТИЕМ.

1 день	2 день	3 день	4 день	5 день
Заезд. Подготовка и оформление кабинета к работе. Получение канцтоваров и расходных материалов.	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*
	Знакомство с историей техники, базовыми приемами выполнения поделок. Организация рабочего места, подготовка деревянной основы.	Выбор схемы разметка основы, начало выполнения работы. Композиции начального уровня сложности, одноцветные.	Начальный этап выполнения работы; подбор цветовой гаммы.	Заключительный этап выполнения работы. Оформление композиции.
	средний блок	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*
	Знакомство с историей техники, базовыми приемами выполнения поделок. Организация рабочего места, подготовка деревянной основы.	Выбор схемы разметка основы, начало выполнения работы. Композиции начального уровня сложности, одно- и двухцветные.	Подбор цветовой гаммы. Принципы цветового круга. Начало оформления композиции.	Завершение композиции. Выбор новой схемы (начальный уровень сложности - многоцветные, средний уровень сложности - одноцветные), подготовка основы.
	старший блок	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*
	Знакомство с историей техники, базовыми приемами выполнения поделок. Организация рабочего места, подготовка деревянной основы.	Выбор схемы разметка основы, начало выполнения работы. Композиции начального уровня сложности (до 3 цветов), среднего уровня сложности (одноцветные).	Подбор цветовой гаммы, распределение цветов на схеме. Принципы цветового круга. Начало оформления композиции.	Завершение композиции. Выбор новой схемы (средний уровень сложности - многоцветные, составные композиции). Подготовка основы. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.
6 день	**7 день**	**8 день**	**9 день**	**10 день**
младший блок	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*	*младший блок*
Выбор схемы (начальный уровень сложности — одно- и двухцветные), подготовка и разметка основы.	Подбор цветовой гаммы. Принципы цветового круга. Начало оформления композиции.	Продолжение выполнения композиции. Завершение композиции	Выбор новой схемы (начальный уровень сложности - до 4 цветов, средний уровень сложности - одноцветные),	Подготовка и разметка основы. Подбор цветовой гаммы. Знакомство с понятием «градиент», его воплощением в живописи.

			подготовка основы.	
средний блок	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*	*средний блок*
Выбор схемы, разметка основы, начало выполнения работы. Композиции начального уровня сложности (до 3 цветов), среднего уровня сложности (одноцветные).	Продолжение выполнения композиции (самостоятельное), особенности создания контура изображения.	Завершение композиции. Подготовка основы новой работы.	Выбор новой схемы (средний уровень сложности - многоцветные, составные композиции). Самостоятельный выбор цветовой гаммы.	Разметка основы. Определение порядка и этапов работы. Начало выполнения работы.
старший блок	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*	*старший блок*
Разметка основы. Определение порядка и этапов работы. Начало выполнения работы.	Продолжение выполнения работы. Знакомство с техникой «градиент», её особенностями воплощения в стринг-арте (по желанию).	Завершение композиции, особенности создания контура изображения.	Выбор новой композиции, подготовка и разметка основы. (По желанию - принципы разработки и создания многочастной композиции, коллажа)	Определение этапов работы, распределение задач, определение цветовой гаммы (по желанию — материала). Выполнение работ.
11 день	**12 день**	**13 день**	**14 день**	**15 день**
младший блок	*младший блок*	*младший блок*	*Организация итоговой выставки работ отдыхающих. Сдача кабинетов, инвентаря и материалов.*	*Отъезд.*
Разметка основы. Определение порядка и этапов работы. Начало выполнения работы.	Продолжение выполнения работ, создание контура изображения.	Завершение композиций. Подведение итогов работы кружка, отбор работ для демонстрации на выставке.		
средний блок	*средний блок*	*средний блок*		
Продолжение выполнения работы. Знакомство с техникой «градиент», её особенностями воплощения в стринг-арте (по желанию).	Продолжение выполнения работ. Самостоятельное создание контура, завершение композиции.	Завершение композиций. Подведение итогов работы кружка, отбор работ для демонстрации на выставке.		
старший блок	*старший блок*	*старший блок*		
Оформление контуров работ. Завершение работ. Принципы составления многочастной композиции композиции (на примере стендов).	Оформление группового панно (многочастной композиции, коллажа). Завершение индивидуальных проектов.	Подведение итогов работы кружка, выбор работ для демонстрации на итоговой выставке. Помощь в оформлении стенда выставки.		