Автономное учреждение Удмуртской Республики
«Загородный оздоровительный комплекс «Лесная сказка»
(АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»)
Удмуртская Республика, Завьяловский район,
починок Орешники

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе
_____ / Д.В. Запольских

УТВЕРЖДАЮ

Директор АУ УР «ЗОК «Лесная сказка»
_____ / С.С. Елганова
«16» 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства

«*Валяние*»

форма реализации программы: ***очная***

год обучения: ***15 дней (в течение оздоровительной смены)***

возраст детей: ***от 6,5 до 15 лет(включительно)***

Автор-составитель:
Тощевикова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного искусства «*Валяние*» разработана для организации досуговой деятельности отдыхающих загородного оздоровительного комплекса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального и среднего общего образования.

Описание кружковой деятельности:

Данная программа предусматривает обучение по развитию творческих способностей и технологических навыков у детей. в рамках предмета прикладного искусства «Валяние из шерсти» и направлена на развитие в нём способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий из художественного войлока, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, возможно заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного искусства в реализации кружковой деятельности заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль, способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создаётся необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребёнок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом.

Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки детей, формируются практические трудовые навыки, развивается фантазия и художественный вкус. мелкую моторику пальцев рук. Занятия не только сочетают различные виды деятельности, но и способствуют приобщению учащихся к миру прекрасного, к миру гармонии и красоты. Творчество детей построено по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей уверенность в свои силы и успешность.

Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Валяние из шерсти (фельтинг или фильцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое.

При **сухом валянии** шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Сухое валяние применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше засечек. Чем толще игла, тем быстрее она валяет и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже.

В начале работы используют толстые иглы (№№ 32- 36), в конце более тонкие (№№ 38- 40) для точной проработки деталей. Техника эта не сложная, но требует большой осторожности, внимательности и аккуратности, так как иголки очень острые и можно ими пораниться. Для сухого валяния требуется шерсть, иглы с заточками и губка.

Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготовляют полотенца, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, картины.

Выкладывание картин из шерсти

Изображения, созданные таким методом, поражают своим разнообразием. Выкладываются фрукты, цветы, животные и даже портреты. Готовая работа обязательно оформляется в рамку под стекло.

Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Это уникальное свойство люди оценили 8000 лет назад. С древнейших времён люди мира в технике валяния создавали удобные вещи для жизни. Существует легенда, которая гласит, что в Ноевом ковчеге среди животных были овцы, которым приходилось жить в очень тесных помещениях. Шерсть с овец падала на пол, пропитывалась влагой, да ещё овцы ходили по ней копытами. Когда Потоп окончился, и овцы покинули ковчег, на полу остался один валеный ковёр. Мокрое валяние позволяет делать большие войлочные полотна.

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

Программа является экспериментальной и относится к художественно-эстетической направленности.

Цель: раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей детей, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Обучающие – формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие – способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

3. Воспитательные – воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;

Формы и методы организации занятий:

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:
- *методические;*
- *дидактические;*
- *материальные.*

1. Методические условия. Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:
1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;
Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;
Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

2. Дидактические условия:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
4. Таблица «Виды шерсти»;
5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
6. Технические средства: ноутбук.

3. Материальные условия:

1. Светлый класс для занятий 8 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, пинцет, непряденая шерсть, мохер, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
6. Ёмкость для промывания изделий; для нагрева воды;
7. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.
8. рамки для картин.
9. фрезелин или фланель

Формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах;
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
• и другие.

Содержание деятельности

Основу программы составляют три раздела:

1. Аппликация в технике валяния;
2. Объёмные и полуобъемные изделия в технике сухого валяния.
3. Картины из шерсти

Возраст обучающихся – от 7 до 15 лет.

Оптимальное **количество детей** в группе составляет, согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете, 8 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе уделяется большое внимание индивидуальным и творческим разработкам.

Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый обучающийся должен выполнить авторскую работу: плоскую или объёмную (бусы, браслет, серёжки, брошь, и др.). Учащиеся сами выбирают изделие, разрабатывают эскиз. Весь технологический процесс (от замысла до готового изделия) учащиеся представляют на защите творческой работы.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Формы контроля:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставке*)*;
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

Требования к проведению контроля:

- систематичность;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;
- разнообразие форм контроля.

Основными результатами по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

1. Знания по темам:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний.

2. Умения:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
-освоить способы вытягивания, выщипывания и настригания шерсти.

Режим занятий: ежедневно с 9.30 до 13.30,
С 16.30 до 19.10

Запись на кружок организуется вожатыми на планерке. На каждый отряд выделяется 40 минут, из которых 10 минут на обработку кабинета после отряда.

Проектная деятельность

Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния
Тема:« бусы и броши»

Практическая работа
Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. .Каждый ребенок выполняет один из элементов ,которые после собираются в общую композицию.

Участники-дети одного отряда

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012
13. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
14. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007

15.Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
16.Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007















bizhubon.livemaster.ru



tatka2007.livemaster.ru








Кокорина Надежда

ПЛАН-СЕТКА
работы кружка декоративно-прикладного искусства «Валяние»

ИНСТРУКТАЖИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ОХРАНЕ ТРУДА И ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ – ЕЖЕДНЕВНО ПЕРЕД КАЖДЫМ ЗАНЯТИЕМ.

1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день
Заезд. Подготовка и оформление кабинета к работе. Получение канцтоваров и расходных материалов.	Знакомство с видами шерсти. подбор шерсти и игл для работы. Организация рабочего места.	знакомство с техникой и приемами изготовления объемных и полу-объёмных изделий методом мокрого валяния.	Изготовление деталей из шерсти украшений и бижутерии, методом мокрого валяния «Бусы», «Браслет», «Брошь», «Кулон».	Соединение деталей, художественное оформление.	Авторская работа «Цветок». Изготовление деталей с помощью техники мокрого валяния	Соединение деталей, художественное оформление с помощью тычинок, бусин, пайеток.
8 день	**9 день**	**10 день**	**11 день**	**12 день**	**13 день**	**14 день**
Знакомство с техникой и приёмами изготовления полу объёмных и объёмных изделий методом сухого валяния. Знакомство с инструментами.	Изготовление деталей из шерсти методом сухого валяния с помощью специальных инструментов. Тема: «Животные»	Соединение деталей, художественное оформление Использование в работе декоративной отделки, украшение бисером, пайетками….	Авторская работа. Шерстяная живопись. знакомство с приемами и инструментами.	Шерстяная живопись. Самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и по представлению.	Выставка детских поделок из шерсти в технике сухое и мокрое валяние. Поощрение самых удачных изделий.	Сдача кабинета, канцтоваров, расходных материалов.
15 день						
Отъезд						